



Proceso selectivo para o ingreso como persoal laboral fixo da Corporación de Servizos Audiovisuais de Galicia pola quenda de promoción interna.

Categoría: Realizador/a

Primeiro exercicio

Opción: Galego

NON abra o exame ata que o tribunal llo indique

1.- Consonte co disposto no artigo 2 da Lei 7/2023, do 30 de novembro para a igualdade efectiva de mulleres e homes de Galicia, a igualdade de trato e oportunidades entre mulleres e homes:

- a) Aplícase só no ámbito laboral e do emprego público das Administracións Públicas.
- b) Garante a prevalencia do réxime xurídico que mellor protexa a discriminación das mulleres.
- c) É un principio informador do ordenamento xurídico autonómico e debe ser integrado na interpretación e aplicación das normas.
- d) Con carácter excepcional permite que se establezan diferencias de trato entre mulleres e homes se estas son xustificadas por unha lei orgánica.

2.- Consonte co disposto no artigo 3 da Lei 7/2023, do 30 de novembro para a igualdade efectiva de mulleres e homes de Galicia, a Administración xeral da Comunidade Autónoma de Galicia e o sector público autonómico, na adopción e execución das políticas encamiñadas a eliminar todo tipo de discriminacións contra as mulleres, terán en consideración o traballo realizado pola Comisión de Estudo para a Igualdade e para os Dereitos das Mulleres:

- a) Do Parlamento de Galicia.
- b) Da Xunta de Galicia.
- c) Do Congreso dos Deputados.
- d) Da Consellería de Política Social e Igualdade.

3.- Consonte co disposto no artigo 4 da Lei 7/2023, do 30 de novembro para a igualdade efectiva de mulleres e homes de Galicia, a situación na que se atopa unha persoa que sexa, fose ou puider ser tratada de maneira menos favorable que outra en situación comparable denomínase:

- a) Discriminación directa por razón de sexo.
- b) Acoso.
- c) Discriminación indirecta por razón de sexo.
- d) Práctica neutra.

4.- Consonte co disposto no artigo 5 da Lei 7/2023, do 30 de novembro para a igualdade efectiva de mulleres e homes de Galicia, a diferenza de trato en base a unha característica relacionada co sexo dunha persoa cando, debido á natureza das actividades profesionais concretas ou ao contexto no que se leven a cabo, a devandita característica constitúa un requisito profesional esencial e determinante, sempre e cando o seu obxectivo sexa lexítimo e o requisito sexa proporcionado, considérase:

- a) Discriminación directa por razón de sexo.
- b) Acoso.
- c) Discriminación indirecta por razón de sexo.
- d) Non constitúe discriminación por razón de sexo.

5.- Consonte co disposto no artigo 6 da Lei 7/2023, do 30 de novembro para a igualdade efectiva de mulleres e homes de Galicia, calquera comportamento verbal, non verbal ou físico de natureza sexual que teña o propósito ou produza o efecto de atentar contra a dignidade dunha persoa, en particular cando se cree un ambiente intimidatorio, hostil, degradante, humillante ou ofensivo, considérase:

- a) Discriminación directa por razón de sexo.
- b) Acoso sexual.
- c) Discriminación indirecta por razón de sexo.
- d) Acoso por razón de sexo.

6.- Consonte co disposto no artigo 10 da Lei 7/2023, do 30 de novembro para a igualdade efectiva de mulleres e homes de Galicia, aquela discriminación que se funda, por parte do suxeito discriminador, nunha apreciación incorrecta do embarazo, a maternidade, as obrigas familiares ou o estado civil da persoa vítima denomínase:

- a) Discriminación por maternidade e por paternidade.
- b) Discriminación polo exercicio dos dereitos de conciliación.
- c) Discriminación sexista por erro.
- d) Discriminación sexista por asociación.

7.- Consonte co disposto no artigo 9 da Lei 7/2023, do 30 de novembro para a igualdade efectiva de mulleres e homes de Galicia, aquela discriminación sufrida por unha persoa por razón do sexo, o embarazo, o parto ou a maternidade, da asunción de obrigacións familiares ou do estado civil doutra coa que estivera relacionada denomínase:

- a) Discriminación sexista por asociación.
- b) Discriminación polo exercicio dos dereitos de conciliación.
- c) Discriminación por maternidade e por paternidade.
- d) Discriminación sexista por erro.

8.- Consonte co disposto no artigo 22 da Lei 7/2023, do 30 de novembro para a igualdade efectiva de mulleres e homes de Galicia, os proxectos de lei presentados no Parlamento de Galicia pola Xunta de Galicia acompañaranse dun informe sobre o seu impacto de xénero que será elaborado por:

- a) O Valedor do Pobo.
- b) O Consello de Contas.
- c) O órgano competente en materia de igualdade entre mulleres e homes.
- d) A Escola Galega de Administración Pública.

9.- Consonte co disposto no artigo 31 da Lei 7/2023, do 30 de novembro para a igualdade efectiva de mulleres e homes de Galicia, a utilización de expresións lingüisticamente correctas substitutivas doutras que invisibilizan o feminino ou que o sitúan nun plano secundario respecto ao masculino considérase:

- a) Uso non sexista da linguaxe.
- b) Discriminación indirecta.
- c) Concepto de xénero.
- d) Uso sexista da linguaxe.

10.- Que elementos forman parte da linguaxe radiofónica?

- a) Voz, raccord, ritmo, contexto e silencio.
- b) Voz, minutado, guión, ruído e intensidade.
- c) Voz, tecnoloxía, efectos sonoros, ritmo e variación.
- d) Voz, música, efectos sonoros, ruído e silencio.

11.- Que elementos forman parte da linguaxe televisiva?

- a) Imaxe, voz, texto, son, música e infografía.
- b) Imaxe, voz, texto, música, escaleta e decorados.
- c) Imaxe, voz, texto, música, minutado e cámaras.
- d) Imaxe, voz, texto, decorados, conexión en directo e plató.

12.- Que factores inflúen na lectura da imaxe?

- a) Formación do espectador, características da imaxe, tempo de permanencia en pantalla, número de elementos que contén o plano e os elementos que favorecen o contraste.
- b) Formación do espectador, factores xeográficos, tempo de permanencia en pantalla, número de elementos que contén o plano e os elementos que favorecen o contraste.
- c) Formación do espectador, características da imaxe, número de elementos que contén o plano e os elementos que favorecen o contraste, idade da persoa que fai a filmación.
- d) Formación do espectador, características da imaxe, tempo de permanencia en pantalla, número de elementos que contén o plano e a sección na que se ubican as imaxes.

13.- Indique as principais modalidades temporais que poden existir nun relato informativo:

- a) Directo, diferido, tempo descontado e tempo ficticio.
- b) Directo, diferido, tempo real e tempo ficticio.
- c) Directo, diferido, tempo engadido e tempo ficticio.
- d) Directo, diferido, tempo necesario e tempo ficticio.

14.- Cal é o valor do Primeiro Plano nun relato sonoro xornalístico?

- a) Protagonismo informativo.
- b) Reforzo narrativo.
- c) Indica o final do relato.
- d) Crea ritmo.

15.- Que plano dos que se indican a continuación ten un valor máis contextualizador?

- a) Primeiro Plano.
- b) Plano Americano.
- c) Plano Detalle.
- d) Plano Xeral.

16.- Para que se utiliza a pantalla partida?

- a) Para mostrar dúas (ou varias) realidades ou elementos de xeito simultáneo.
- b) Só para conexións en directo.
- c) Só para entrevistas.
- d) Só para tertulias.

17.- Que característica ten o narrador obxectivo?

- a) É o que fala máis alto.
- b) É o que introduce ou pecha o relato.
- c) É o que se contempla directamente na pantalla.
- d) É o que aparece máis veces no relato.

18.- Cal é a característica que identifica o son obxectivo?

- a) Contémplase na pantalla a fonte sonora da que procede.
- b) Funciona só como ambientación sonora.
- c) Está asociado a personaxes secundarios.
- d) Aparece só ao principio do relato.

19.- Cal é a función do raccord?

- a) Identifica os personaxes.
- b) Caracteriza as unidades narrativas.
- c) Reforza a expresividade do relato.
- d) Relaciona os elementos que integran o discurso e establece unha transición narrativa coherente.

20.- Cales son os elementos que forman parte dun minutado ou dunha escaleta?

- a) Relación de todas as noticias que se van emitir, incluíndo só o tempo das noticias con entrevista.
- b) Relación de todas as noticias que se van emitir, incluíndo só o tempo das retransmisións en directo.
- c) Relación de todas as noticias que se van emitir, incluíndo só o tempo da primeira noticia de cada sección.
- d) Relación de todas as noticias que se van emitir, tempo total de cada noticia e tempo acumulado de todas as noticias.

21.- Indique as variantes de raccord que se utilizan nos informativos

- a) Raccord de contido, formal, de relación e absoluto.
- b) Raccord de contido, formal, de relación e de contraste.
- c) Raccord de contido, formal, de relación e ocasional.
- d) Raccord de contido, formal, de relación e permanente.

22.- Cales son os principais tipos de guiión?

- a) Guiión absoluto, guiión indicativo e guiión mixto.
- b) Guiión absoluto, guiión indicativo e guiión relativo.
- c) Guiión absoluto, guiión indicativo e guiión decisivo.
- d) Guiión absoluto, guiión indicativo e guiión avanzado.

23.- Cal é unha característica clave do xornalismo multimedia?

- a) Uso exclusivo de texto escrito.
- b) Integración de diferentes linguaxes (texto, audio, vídeo, gráficos).
- c) Publicación só en papel.
- d) Eliminación da narrativa.

24.- Cal dos seguintes formatos é máis interactivo para o usuario?

- a) Noticia impresa.
- b) Podcast lineal.
- c) Infografía interactiva.
- d) Editorial.

25.- Que é o "storytelling transmedia"?

- a) Contar unha historia nun só formato.
- b) Repetir o mesmo contido en diferentes plataformas.
- c) Narrar unha historia a través de múltiples plataformas, adaptando o contido a cada unha delas.
- d) Usar unicamente vídeo para informar.

26.- Que son os "newsgames" no xornalismo multimedia?

- a) Videoxogos creados unicamente para entretemento sen contido informativo.
- b) Aplicacións de redes sociais para compartir noticias.
- c) Videoxogos ou experiencias interactivas que explican ou analizan feitos informativos.
- d) Programas de televisión baseados en xogos.

27.- Cales son as características do "webdoc" (documental web) no xornalismo dixital?

- a) É un documental lineal pensado só para televisión.
- b) Combina diferentes formatos dixitais e permite unha navegación interactiva por parte do usuario.
- c) Limitase a texto e fotografías sen elementos audiovisuais.
- d) É un formato exclusivo das redes sociais.

28. Cales son os fundamentos na organización da produción en televisión?

- a) A acción, o punto de vista da cámara e as limitacións.
- b) O guión técnico.
- c) Os contratos artísticos e técnicos.
- d) As esixencias do director ou do realizador.

29.- Como se denomina a representación ilustrada do guión mediante viñetas que representa o contido visual de cada plano?

- a) Storyboard ou guión gráfico.
- b) Escaleta.
- c) Plano secuencia.
- d) Mapa de rodaxe.

30.- Cal é a función principal do produtor executivo nun proxecto audiovisual?

- a) Dirixir os actores durante a rodaxe.
- b) Coordinar orzamentos, gravación, edición e postprodución.
- c) Redactar o guión literario.
- d) Achegar ou conseguir o capital, e organizar e controlar o proxecto.

31.- Que diferenza fundamental existe entre a produción propia e a produción externa (tamén chamada delegada)?

- a) A produción propia ródase sempre en estudo e a externa en exteriores.
- b) A produción propia é realizada directamente pola canle ou empresa, mentres que a produción externa é encargada a produtoras independentes.
- c) A produción propia ten un orzamento maior.
- d) A produción externa non require dun guión.

32.- Cal das seguintes actividades non corresponde á fase de preprodución?

- a) A montaxe e edición do material gravado.
- b) A elaboración do plan de traballo e o calendario.
- c) A selección de localizacións e a tramitación de permisos.
- d) A realización do casting e a contratación do equipo.

33.- En que fase se realiza o peche da produción e se xestiona a difusión da obra a través de festivais, televisións e novas plataformas?

- a) Preprodución.
- b) Produción.
- c) Distribución.
- d) Procura de financiamento.

34.- Que elementos compoñen a estrutura económica do sector audiovisual?

- a) Unicamente os estudos de gravación e as plataformas de streaming.
- b) Exclusivamente as produtoras e as canles de televisión.
- c) Os axentes que participan na cadea de valor: produtoras, distribuidoras, exhibidores, provedores de servizos e entidades reguladoras.
- d) Só os/as guionistas e directores/as.

35.- Cal é a función principal do desglose na produción?

- a) Decidir o final da historia.
- b) Deseñar o plan de marketing da obra.
- c) Redactar os contratos do equipo técnico.
- d) Analizar o guión para avaliar as necesidades técnicas que require a produción.

36.- Que diferenza ao guión literario do guión técnico?

- a) O guión literario é máis longo e detallado que o técnico.
- b) O guión literario só se usa en cine e o técnico en televisión.
- c) O guión literario narra a historia e os diálogos, mentres que o guión técnico especifica os aspectos técnicos de gravación.
- d) Non existe diferenza, son sinónimos.

37.- Segundo a teoría de xestión de proxectos aplicada ao audiovisual, cales son as tres variables principais que debe equilibrar un produtor?

- a) Idea, guión e público.
- b) Tempo, custo e calidade.
- c) Cámara, son e edición.
- d) Director, equipo e actores.

38.- En que consiste o modelo de coprodución?

- a) Unha única produtora realiza todo o proxecto en solitario.
- b) Varias empresas ou entidades asócianse para producir conxuntamente un proxecto, compartindo riscos e beneficios.
- c) Externalízase un ou varios dos elementos da produción.
- d) O produtor executivo traballa de forma colaborativa.

39.- Cal é a características principal da montaxe lineal?

- a) Os elementos que forman parte da narración están organizados de forma lineal, sen superpoñerse.
- b) Os elementos que forman parte da narración están organizados sempre de maior a menor importancia.
- c) Os elementos que forman parte da narración están organizados sempre de menor a maior importancia.
- d) Os elementos que forman parte da narración están organizados sempre en zig zag.

40.- Cal é característica principal da montaxe paralela ou de superposición?

- a) Hai unha superposición de elementos que conviven durante a narración, en diferentes planos sonoros.
- b) Hai unha superposición de elementos das mesmas características.
- c) Hai unha superposición de elementos de características diferentes.
- d) Hai unha superposición de elementos que proceden do mesmo lugar.

41.- Cal é a posición correcta da cámara para gravar un plano Picado?

- a) A cámara sitúase nunha posición superior ó elemento que se vai gravar, apuntando cara baixo.
- b) A cámara sitúase fronte ó elemento que se vai gravar.
- c) A cámara sitúase detrás do elemento que se vai gravar.
- d) A cámara sitúase ó lado do elemento que se vai gravar.

42.- Cal é a posición correcta da cámara para gravar un plano Contrapicado?

- a) A cámara sitúase nunha posición inferior ó suxeito, para que poida gravar desde abaixo cara enriba.
- b) A cámara sitúase nunha posición que lle permita filmar unha perspectiva ampla.
- c) A cámara ten unha posición horizontal con respecto ó elemento que se vai gravar.
- d) A cámara fai unha traxectoria visual que permita observar varias perspectivas.

43.- Cal é característica principal dun Travelling?

- a) A cámara permanece fixa durante a gravación.
- b) A cámara desprázase ó longo dun eixe concreto.
- c) A cámara cambia de posición polo menos dúas veces durante a gravación.
- d) A cámara sitúase nunha posición fixa, a unha distancia que lle permite observar calquera movemento do escenario que quere filmar.

44.- Cal é característica principal dunha Panorámica?

- a) A cámara grava sempre planos xerais.
- b) A cámara grava sempre planos medios.
- c) A cámara xira en horizontal de esquerda a dereita ou de dereita a esquerda.
- d) A cámara grava un plano corto e logo un plano xeral do mesmo elemento.

45.- Que é un Encadre?

- a) A delimitación, mediante o obxectivo da cámara, do campo visual que se quere gravar.
- b) A parte máis destacada do plano.
- c) As partes laterais do plano.
- d) A ubicación dos diferentes elementos que contén un plano.

46.- Que é o Enfoque?

- a) O axuste da cámara ou do obxectivo para conseguir unha gravación nítida.
- b) A finalidade da gravación.
- c) O tempo que se tarda en facer a gravación.
- d) O procedemento para que destaquen os elementos máis importantes do plano.

47.- Que é un Fundido Encadenado (F/E)?

- a) É unha técnica de montaxe que consiste na transición entre dous planos visuais ou sonoros, cunha superposición breve entre o plano que desaparece e o que entra en escena.
- b) É unha técnica de montaxe que consiste na sucesión de elementos das mesmas características.
- c) É unha técnica de montaxe que consiste na sucesión de elementos de características diferentes.
- d) É unha técnica de montaxe que consiste en fusionar imaxes con sons.

48.- En que consiste o Fóra de campo nun plano?

- a) Son os elementos que están fóra do encadre do plano, pero que se intúe que existen pola lóxica narrativa.
- b) Son os elementos que teñen menos valor narrativo.
- c) Son os elementos que non evolucionan durante a filmación.
- d) Son os elementos que favorecen o contraste.

49.- Que é a Perspectiva?

- a) É o punto de vista desde o que se filma un obxecto, ou tamén a representación en dúas dimensións (2D) de algo que na realidade ten tres dimensións (3D).
- b) O valor da imaxe.
- c) A duración da imaxe.
- d) A intensidade da imaxe.

50.- Que tipo de personalidade xurídica se considera a máis democrática na toma de decisións?

- a) Cooperativa.
- b) Sociedade Limitada.
- c) Sociedade Anónima.
- d) Sociedade Laboral.

51.- O consello de administración dunha empresa

- a) Reúne a todo o accionariado da empresa.
- b) Encárgase do día a día da actividade da empresa.
- c) É o órgano de representación dos traballadores e traballadoras da empresa.
- d) Toma as decisións estratéxicas da empresa.

52. Que vía de financiación dos medios públicos se adoita considerar que lles outorga maiores niveis de independencia?

- a) A publicidade.
- b) O canon.
- c) A subvención estatal.
- d) O crowdfunding.

53.- Cal é o medidor oficial da audiencia en televisión en España?

- a) Nielsen.
- b) Comscore.
- c) Kantar Media.
- d) Barlovento.

54.- Que significa AM (000) na medición de audiencias na TV?

- a) Audiencia media. Número de espectadores media do principio a fin, dun programa/cadea.
- b) Audiencia acumulada e retraída. Número de espectadores dun programa/cadea.
- c) Audiencia sedentaria. Número de espectadores do principio a fin, que non mudan de canle durante o tempo total de emisión dun programa/cadea.
- d) Audiencia global. Número de espectadores dun programa/cadea durante o tempo total de emisión 24/7.

55.- Que función teñen nas buscas os operadores de enmascaramento, como o símbolo interrogación (?)?

- a) Procura termos entre as datas que aparecen antes e despois do símbolo.
- b) Substitúe un ou ningún carácter para incluír diferentes grafías na busca.
- c) Permite dividir dous números.
- d) Obriga a que o termo anterior e seguinte ao símbolo aparezan xuntos.

56.- Como se denomina o fenómeno caracterizado pola obtención de resultados relevantes e non relevantes, recuperando máis información da desexada?

- a) Anomalía documental.
- b) Simetría documental.
- c) Silencio documental.
- d) Ruído documental.

57.- Cal é a característica definitoria dunha base de datos?

- a) Está constituída por información estruturada en rexistros e campos.
- b) Recompila datos cuantitativos.
- c) Ordena os contidos e indica a localización dos termos principais.
- d) Permite o acceso en remoto aos documentos almacenados.

58.- Que tipo de fonte documental é unha noticia publicada nun xornal?

- a) Primaria, é un documento de carácter orixinal sen proceso de transformación ou cambio.
- b) Secundaria, resulta da análise e do tratamento de documentos primarios.
- c) Terciaria, é unha ferramenta de análise documental.
- d) Cuaternaria, resulta da revisión de literatura sistematizada.

59.- Cal das seguintes definicións corresponde a un tesouro?

- a) Un conxunto limitado de termos normalizados (descritores) aplicado nun ámbito para indizar, buscar, ordenar e relacionar documentos.
- b) Un sistema artificial de signos normalizados que facilita a representación do contido dos documentos.
- c) Un sistema que indica a autoridade da fonte documental para identificar o seu valor histórico.
- d) Un conxunto de códigos alfanuméricos que representa a localización dos documentos.

60.- Cal é a definición correcta de magazín xeneralista?

- a) O magazín é un programa de contidos variados, que tamén inclúe actualidade e que está dirixido a un público heteroxéneo.
- b) O magazín é un programa de contidos variados, que tamén inclúe actualidade e que está dirixido a persoas que teñen moito tempo libre.
- c) O magazín é un programa de contidos variados, que tamén inclúe actualidade e que está dirixido a un público de idade mediana.
- d) O magazín é un programa de contidos específicos, que tamén inclúe actualidade e que está dirixido a un público que habita no rural.

61.- Cales son os diferentes tipos de xéneros xornalísticos?

- a) Informativos, interpretativos, de opinión e de análise
- b) Informativos, interpretativos, de opinión e de autoría.
- c) Informativos, interpretativos, de análise e de rigor.
- d) Informativos, de opinión, de análise e de referencia.

62.- Cales son os tipos de entrevista, segundo a forma de emisión?

- a) En directo, en diferido e económica.
- b) En directo, en diferido e en profundidade.
- c) En directo, en diferido e de carácter.
- d) En directo, en diferido íntegra e en diferido editada.

63.- Cal dos seguintes xéneros NON é dialogal?

- a) Entrevista.
- b) Tertulia.
- c) Debate.
- d) Columna de opinión.

64.- Cal é s característica principal dun debate?

- a) Hai dúas posturas diferentes sobre un tema.
- b) Só trata temas de actualidade.
- c) Só trata temas políticos.
- d) Só trata temas conflictivos.

65.- Cal das seguintes opcións é unha modalidade de documental?

- a) Expositivo.
- b) Referencial.
- c) Prospectivo.
- d) Xenérico.

66.- A Lei Xeral de Comunicación Audiovisual (2022) inclúe promover códigos de conduta de autorregulación e corregulación tanto a nivel estatal como autonómico, pero cal dos seguintes ámbitos non considera:

- a) A redución efectiva da exposición dos menores ás comunicacións comerciais audiovisuais relativas a alimentos e bebidas con alto contido en sal, azúcre, graxas, graxas saturadas ou ácidos graxos trans.
- b) A protección dos usuarios respecto de contidos que fomenten unha imaxe non axustada ou estereotipada das persoas con discapacidade.
- c) O fomento de contidos audiovisuais que promovan o benestar dos animais.
- d) Todas as respostas anteriores son falsas.

67.- Segundo a Lei Xeral de Comunicación Audiovisual (2022), os menores teñen dereito a que a súa imaxe e a súa voz non se utilicen nos servizos de comunicación audiovisual sen o seu consentimento ou o do seu representante legal, de acordo coa normativa vixente, e...

- a) Está prohibida a difusión do seu nome, a imaxe ou outros datos que permitan a súa identificación no contexto de feitos delictivos, de emisións en que se discuta a súa tutela ou filiación, ou relativas a situacións en que os menores fosen vítimas de violencia en calquera das súas manifestacións.
- b) Está prohibida a difusión do seu nome, a imaxe ou outros datos que permitan a súa identificación no contexto de feitos delictivos, de emisións en que se discuta a súa tutela ou filiación, ou relativas a situacións en que os menores fosen só vítimas de violencia de violencia de xénero.
- c) Está prohibida a difusión do seu nome, a imaxe ou outros datos que permitan a súa identificación no contexto de feitos delictivos, de emisións en que se discuta a súa tutela ou filiación, ou relativas a situacións en que os menores fosen só vítimas de delitos de terrorismo.
- d) Está prohibida a difusión do seu nome, a imaxe ou outros datos que permitan a súa identificación, excepto cando se trata de feitos delictivos.

68.- Que é a EUIPO?

- a) O Rexistro de Marcas e Patentes do Ministerio de Cultura.
- b) A Oficina de Propiedade Intelectual da Unión Europea.
- c) O Rexistro de Propiedade Intelectual de España.
- d) O Rexistro de Dereitos Conexos dos Estados Unidos.

69.- En que artigo da Constitución española se recolle a liberdade de expresión?

- a) Artigo 18.
- b) Artigo 20.
- c) Artigo 24.
- d) Artigo 30.

70.- Que caracteriza a iluminación dun debate con varios participantes?

- a) Que require un axuste uniforme que manteña a coherencia visual entre os distintos planos sen depender da posición de cada invitado.
- b) Que utiliza unha luz suave que reduce as sombras para favorecer unha estética máis neutra nos cambios de cámara.
- c) Que precisa un control individualizado que garanta consistencia lumínica entre participantes situados a diferentes distancias e orientacións.
- d) Que incorpora unha luz lateral que estabiliza a exposición xeral sen afectar ao equilibrio cromático do conxunto.

71.- Por que nun concurso se empregan variacións dinámicas de luz?

- a) Porque reforzan o ritmo do formato mediante transicións lumínicas que acompañan fases, tensións e momentos clave do xogo.
- b) Porque permiten compensar os cambios de exposición provocados polo movemento dos concursantes nos distintos segmentos do programa.
- c) Porque facilitan a adaptación cromática entre os elementos electrónicos do decorado sen alterar a luz principal do set.
- d) Porque equilibran a intensidade xeral do plató sen necesidade de modificar a iluminación frontal nos planos xerais.

72.- Que diferenza clave presenta a iluminación dunha autopromoción respecto á dun informativo?

- a) Que a autopromoción utiliza unha luz máis neutra para manter continuidade co resto da programación.
- b) Que a autopromoción evita o modelado facial para centrarse na claridade da mensaxe.
- c) Que a autopromoción permite unha iluminación máis estilizada e creativa ao non depender da rixidez do directo
- d) Que a autopromoción emprega exclusivamente luz frontal para garantir uniformidade en todos os planos.

73.- Segundo o artigo 2.1 da Carta da Nacións Unidas, a Organización baséase no principio de:

- a) Supremacia militar dos Estados máis poderosos.
- b) Igualdade soberana de todos os seus membros.
- c) Intervención obrigatoria en asuntos internos.
- d) Dependencia económica entre Estados.

74.- Que axencia da ONU, creada como organismo especializado, ten como obxectivo promover a educación, a ciencia e a cultura para contribuír á paz e á seguridade internacionais?

- a) OMS.
- b) FAO.
- c) UNESCO.
- d) OIT.

75.- Segundo o artigo 2.4 da Carta das Nacións Unidas, os Estados membros:

- a) Poden usar a forza libremente contra a integridade territorial ou a independencia política de calquera Estado.
- b) Absteranse de recorrer á ameaza ou ao uso da forza contra a integridade territorial ou a independencia política de calquera Estado.
- c) Deben usar a forza en conflitos económicos.
- d) Só poden usar a forza dentro do seu territorio.

76.- Que documento internacional establece os Obxectivos de Desenvolvemento Sostible (ODS)?

- a) A Carta das Nacións Unidas.
- b) O Acordo de París.
- c) A Axenda 2030 para o Desenvolvemento Sostible.
- d) A Declaración Universal de Dereitos Humanos.

77.- Segundo o artigo 1 do Tratado do Atlántico Norte (1949), os Estados parte comprométense a:

- a) Resolver as súas controversias internacionais por medios militares.
- b) Recorrer ao emprego da forza ante calquera controversia internacional.
- c) Absterse nas súas relacións internacionais de recorrer á ameaza ou ao emprego da forza.
- d) Respetar a soberanía popular dos estados membros.

78.- Segundo o artigo 5 do Tratado da OTAN, un ataque armado contra un ou varios dos Estados membros, que teña lugar en Europa ou en América do Norte, será considerado como:

- a) Un conflito interno do Estado atacado.
- b) Un asunto que debe resolver a ONU exclusivamente.
- c) Un ataque contra todos eles.
- d) Un acto de guerra individual sen obriga de resposta colectiva.

79.- O artigo 14.3 do Tratado da Unión Europea (TUE) establece que os deputados son elixidos por sufraxio universal directo para un mandato dunha duración de:

- a) 3 anos.
- b) 4 anos.
- c) 5 anos.
- d) 6 anos.

80.- Que institución elixirá á persoa candidata a Presidente da Comisión Europea?

- a) O Consello da Unión Europea.
- b) O Parlamento Europeo.
- c) O Consello Europeo.
- d) A Comisión saínte.

81.- Consonte co disposto no artigo 15.2 do Tratado da Unión Europea (TUE), por quen está formado o Consello Europeo?

- a) Os ministros de Asuntos Exteriores de cada Estado membro.
- b) Un Secretario de Estado de cada Estado membro.
- c) Os Xefes de Estado ou de Goberno dos Estados membros, así como polo seu Presidente e o Presidente da Comisión Europea.
- d) Os Xefes de Estado ou de Goberno dos Estados membros, exclusivamente.

82.- A Constitución Española de 1978 establece que o Congreso dos Deputados componse dun mínimo de:

- a) 300 deputados.
- b) 400 deputados.
- c) 500 deputados.
- d) 600 deputados.

83.- En España cantos senadores se elixen por cada provincia peninsular?

- a) 2 senadores.
- b) 3 senadores.
- c) Depende da poboación de cada provincia.
- d) 4 senadores.

84.- Segundo a Constitución Española, a designación do Defensor do Pobo é competencia:

- a) Do Presidente do Senado.
- b) Das Cortes Xerais.
- c) Do Rei como Xefe do Estado.
- d) Do Consello de Ministros.

85.- Segundo a Lei orgánica 1/1981, do 6 de abril, do Estatuto de autonomía para Galicia, a designación dos Senadores representantes da Comunidade Autónoma galega para cada lexislatura das Cortes Xerais é unha función do:

- a) Consello da Xunta de Galicia.
- b) Parlamento de Galicia.
- c) Presidente da Xunta de Galicia.
- d) Valedor do Pobo.

86.- Consonte co artigo 98.1 da Constitución Española de 1978, o Goberno componse:

- a) Do Presidente, dos Vicepresidentes e dos Secretarios de Estado.
- b) Do Presidente, dos Vicepresidentes no seu caso, dos Ministros e dos demais membros que estableza a lei.
- c) Do Presidente, dos Vicepresidentes e dos Directores Xerais dos Ministerios.
- d) Do Presidente, dos Vicepresidentes e dos Secretarios Xerais Técnicos de cada Ministerio.

87.- De acordo coa Constitución Española de 1978, a quen lle corresponde sancionar e promulgar as leis:

- a) Ao Presidente do Goberno.
- b) Ao Vicepresidente competente.
- c) Ao Rei.
- d) A cada Ministerio.

88.- O artigo 11 do Estatuto de Autonomía de Galicia fixa un número de deputados do Parlamento de Galicia entre:

- a) Sesenta e oitenta.
- b) Setenta e oitenta.
- c) Sesenta e setenta.
- d) Sesenta e noventa.

89.- Consonte co Estatuto de Autonomía de Galicia, a quen lle corresponde controlar a acción executiva da Xunta de Galicia?:

- a) Ao Tribunal Supremo.
- b) Ao Consello de la Xunta.
- c) Ao Parlamento de Galicia.
- d) Aos xuíces e fiscais.

90.- Consonte co Estatuto de Autonomía de Galicia, quen ostenta a representación da Comunidade Autónoma de Galicia e a ordinaria do Estado en Galicia?:

- a) O Presidente da Xunta.
- b) O Consello da Xunta.
- c) O Parlamento de Galicia.
- d) O Valedor do Pobo.

PREGUNTAS DE RESERVA

CONTESTAR A PARTIR DA CASILLA Nº 141 DO CUESTIONARIO

R1.- Consonte co disposto na Lei 7/2023, do 30 de novembro para a igualdade efectiva de mulleres e homes de Galicia, NON se consideran susceptibles de encontrarse en situacións de discriminación múltiple as:

- a) Mulleres con discapacidade.
- b) Mulleres lesbianas, bisexuais e trans.
- c) Mulleres de etnias maioritarias.
- d) Mulleres migrantes.

R2.- Nunha locución profesional, a 'dicción' refírese a:

- a) A velocidade ou cadencia rítmica coa que o locutor ou locutora aborda un texto para axustarse ao tempo de emisión.
- b) A correcta articulación de cada fonema e a claridade na pronunciación dos sons, garantindo a intelixibilidade da mensaxe.
- c) A calidade tímbrica ou "cor" da voz, determinada polo uso dos resoadores superiores e a larinxe.
- d) A colocación correcta das pausas e a modulación da entoación no discurso.

R3.- O profesional encargado de coordinar e dirixir todo o que sucede no plató durante a gravación ou emisión dun programa denomínase:

- a) Rexedor.
- b) Axudante.
- c) Colaborador.
- d) Coordinador.

R4.- Consonte co Estatuto de Autonomía de Galicia, a quen lle corresponde cesar aos Conselleiros da Xunta de Galicia?:

- a) Ao Consello da Xunta.
- b) Ao Parlamento de Galicia.
- c) Ao Valedor do Pobo.
- d) Ao Presidente da Xunta.