



Proceso selectivo para el ingreso como personal laboral fijo de la Corporación de Servicios Audiovisuales de Galicia por el turno de promoción interna.

Categoría: Realizador/a

Primer ejercicio

Opción: Castellano

NO abra el examen hasta que el tribunal se lo indique

1.- Según lo dispuesto en el artículo 2 de la Ley 7/2023, del 30 de noviembre para la igualdad efectiva de mujeres y hombres de Galicia, la igualdad de trato y oportunidades entre mujeres y hombres:

- a) Se aplica solo en el ámbito laboral y del empleo público de las Administraciones Públicas.
- b) Garantiza la prevalencia del régimen jurídico que mejor proteja la discriminación de las mujeres.
- c) Es un principio informador del ordenamiento jurídico autonómico y debe ser integrado en la interpretación y aplicación de las normas.
- d) Con carácter excepcional permite que se establezcan diferencias de trato entre mujeres y hombres si estas son justificadas por una ley orgánica.

2.- Según lo dispuesto en el artículo 3 de la Ley 7/2023, del 30 de noviembre para la igualdad efectiva de mujeres y hombres de Galicia, la Administración general de la Comunidad Autónoma de Galicia y el sector público autonómico, en la adopción y ejecución de las políticas encaminadas a eliminar todo tipo de discriminaciones contra las mujeres, tendrán en consideración el trabajo realizado por la Comisión de Estudio para la Igualdad y para los Derechos de las Mujeres:

- a) Del Parlamento de Galicia.
- b) De la Xunta de Galicia.
- c) Del Congreso de los Diputados.
- d) De la Consellería de Política Social e Igualdad.

3.- Según lo dispuesto en el artículo 4 de la Ley 7/2023, del 30 de noviembre para la igualdad efectiva de mujeres y hombres de Galicia, la situación en la que se encuentra una persona que sea, fuese o pudiese ser tratada de manera menos favorable que otra en situación comparable se denomina:

- a) Discriminación directa por razón de sexo.
- b) Acoso.
- c) Discriminación indirecta por razón de sexo.
- d) Práctica neutra.

4.- Según lo dispuesto en el artículo 5 de la Ley 7/2023, del 30 de noviembre para la igualdad efectiva de mujeres y hombres de Galicia, la diferencia de trato en base a una característica relacionada con el sexo de una persona cuando, debido a la naturaleza de las actividades profesionales concretas o al contexto en el que se lleven a cabo, dicha característica constituya un requisito profesional esencial y determinante, siempre y cuando su objetivo sea legítimo y el requisito sea proporcionado, se considera:

- a) Discriminación directa por razón de sexo.
- b) Acoso.
- c) Discriminación indirecta por razón de sexo.
- d) No constituye discriminación por razón de sexo.

5.- Según lo dispuesto en el artículo 6 de la Ley 7/2023, del 30 de noviembre para la igualdad efectiva de mujeres y hombres de Galicia, cualquier comportamiento verbal, no verbal o físico de naturaleza sexual que tenga el propósito o produzca el efecto de atentar contra la dignidad de una persona, en particular cuando se cree un ambiente intimidatorio, hostil, degradante, humillante u ofensivo, se considera:

- a) Discriminación directa por razón de sexo.
- b) Acoso sexual.
- c) Discriminación indirecta por razón de sexo.
- d) Acoso por razón de sexo.

6.- Según lo dispuesto en el artículo 10 de la Ley 7/2023, del 30 de noviembre para la igualdad efectiva de mujeres y hombres de Galicia, aquella discriminación que se funda, por parte del sujeto discriminador, en una apreciación incorrecta del embarazo, la maternidad, las obligaciones familiares o el estado civil de la persona víctima se denomina:

- a) Discriminación por maternidad y por paternidad.
- b) Discriminación por el ejercicio de los derechos de conciliación.
- c) Discriminación sexista por error.
- d) Discriminación sexista por asociación.

7.- Según lo dispuesto en el artículo 9 de la Ley 7/2023, del 30 de noviembre para la igualdad efectiva de mujeres y hombres de Galicia, aquella discriminación sufrida por una persona por razón del sexo, el embarazo, o parto o la maternidad, de la asunción de obligaciones familiares o del estado civil de otra con la que estuviera relacionada se denomina:

- a) Discriminación sexista por asociación.
- b) Discriminación por el ejercicio de los derechos de conciliación.
- c) Discriminación por maternidad y por paternidad.
- d) Discriminación sexista por error.

8.- Según lo dispuesto en el artículo 22 de la Ley 7/2023, del 30 de noviembre para la igualdad efectiva de mujeres y hombres de Galicia, los proyectos de ley presentados en el Parlamento de Galicia por la Xunta de Galicia se acompañarán de un informe sobre su impacto de género que será elaborado por:

- a) El Valedor do Pobo.
- b) El Consello de Contas.
- c) El órgano competente en materia de igualdad entre mujeres y hombres.
- d) La Escuela Gallega de Administración Pública.

9.- Según lo dispuesto en el artículo 31 de la Ley 7/2023, del 30 de noviembre para la igualdad efectiva de mujeres y hombres de Galicia, la utilización de expresiones lingüísticamente correctas sustitutivas de otras que invisibilizan el femenino o que lo sitúan en un plano secundario respecto al masculino se considera:

- a) Uso no sexista del lenguaje.
- b) Discriminación indirecta.
- c) Concepto de género.
- d) Uso sexista del lenguaje.

10.- ¿Qué elementos forman parte del lenguaje radiofónico?

- a) Voz, raccord, ritmo, contexto y silencio.
- b) Voz, minutado, guion, ruido e intensidad.
- c) Voz, tecnología, efectos sonoros, ritmo y variación.
- d) Voz, música, efectos sonoros, ruido y silencio.

11.- ¿Qué elementos forman parte del lenguaje televisivo?

- a) Imagen, voz, texto, sonido, música e infografía.
- b) Imagen, voz, texto, música, escaleta y decorados.
- c) Imagen, voz, texto, música, minutado y cámaras.
- d) Imagen, voz, texto, decorados, conexión en directo y plató.

12.- ¿Qué factores influyen en la lectura de la imagen?

- a) Formación del espectador, características de la imagen, tiempo de permanencia en pantalla, número de elementos que contiene el plano y los elementos que favorecen el contraste.
- b) Formación del espectador, factores geográficos, tiempo de permanencia en pantalla, número de elementos que contiene el plano y los elementos que favorecen el contraste.
- c) Formación del espectador, características de la imagen, número de elementos que contiene el plano y los elementos que favorecen el contraste, edad de la persona que hace la filmación.
- d) Formación del espectador, características de la imagen, tiempo de permanencia en pantalla, número de elementos que contiene el plano y la sección en la que se ubican las imágenes.

13.- Indique las principales modalidades temporales que pueden existir en un relato informativo:

- a) Directo, diferido, tiempo descontado y tiempo ficticio.
- b) Directo, diferido, tiempo real y tiempo ficticio.
- c) Directo, diferido, tiempo añadido y tiempo ficticio.
- d) Directo, diferido, tiempo necesario y tiempo ficticio.

14.- ¿Cuál es el valor del Primer Plano en un relato sonoro periodístico?

- a) Protagonismo informativo.
- b) Refuerzo narrativo.
- c) Indica el final del relato.
- d) Crea ritmo.

15.- ¿Que plano de los que se indican a continuación tiene un valor más contextualizador?

- a) Primer Plano.
- b) Plano Americano.
- c) Plano Detalle.
- d) Plano General.

16.- ¿Para qué se utiliza la pantalla partida?

- a) Para mostrar dos (o varias) realidades o elementos de forma simultánea.
- b) Solo para conexiones en directo.
- c) Solo para entrevistas.
- d) Solo para tertulias.

17.- ¿Que característica tiene el narrador objetivo?

- a) Es el que habla más alto.
- b) Es el que introduce o cierra el relato.
- c) Es el que se contempla directamente en la pantalla.
- d) Es el que aparece más veces en el relato.

18.- ¿Cuál es la característica que identifica el sonido objetivo?

- a) Se contempla en la pantalla la fuente sonora de la que procede.
- b) Funciona solo como ambientación sonora.
- c) Está asociado a personajes secundarios.
- d) Aparece solo al principio del relato.

19.- ¿Cuál es la función del raccord?

- a) Identifica los personajes.
- b) Caracteriza las unidades narrativas.
- c) Refuerza la expresividad del relato.
- d) Relaciona los elementos que integran el discurso y establece una transición narrativa coherente.

20.- ¿Cuáles son los elementos que forman parte de un minutado o de una escaleta?

- a) Relación de todas las noticias que se van a emitir, incluyendo solo el tiempo de las noticias con entrevista.
- b) Relación de todas las noticias que se van a emitir, incluyendo solo el tiempo de las retransmisiones en directo.
- c) Relación de todas las noticias que se van a emitir, incluyendo solo el tiempo de la primera noticia de cada sección.
- d) Relación de todas las noticias que se van a emitir, tiempo total de cada noticia y tiempo acumulado de todas las noticias.

21.- Indique las variantes de raccord que se utilizan en los informativos

- a) Raccord de contenido, formal, de relación y absoluto.
- b) Raccord de contenido, formal, de relación y de contraste.
- c) Raccord de contenido, formal, de relación y ocasional.
- d) Raccord de contenido, formal, de relación y permanente.

22.- ¿Cuáles son los principales tipos de guion?

- a) Guion absoluto, guion indicativo y guion mixto.
- b) Guion absoluto, guion indicativo y guion relativo.
- c) Guion absoluto, guion indicativo y guion decisivo.
- d) Guion absoluto, guion indicativo y guion avanzado.

23.- ¿Cuál es una característica clave del periodismo multimedia?

- a) Uso exclusivo de texto escrito.
- b) Integración de diferentes lenguajes (texto, audio, vídeo, gráficos).
- c) Publicación solo en papel.
- d) Eliminación de la narrativa.

24.- ¿Cuál de los siguientes formatos es más interactivo para el usuario?

- a) Noticia impresa.
- b) Podcast lineal.
- c) Infografía interactiva.
- d) Editorial.

25.- ¿Que es el "storytelling transmedia"?

- a) Contar una historia en un solo formato.
- b) Repetir el mismo contenido en diferentes plataformas.
- c) Narrar una historia a través de múltiples plataformas, adaptando el contenido a cada una de ellas.
- d) Usar únicamente vídeo para informar.

26.- ¿Que son los "newsgames" en el periodismo multimedia?

- a) Videojuegos creados únicamente para entretenimiento sin contenido informativo.
- b) Aplicaciones de redes sociales para compartir noticias.
- c) Videojuegos o experiencias interactivas que explican o analizan hechos informativos.
- d) Programas de televisión basados en juegos.

27.- ¿Cuáles son las características del "webdoc" (documental web) en el periodismo digital?

- a) Es un documental lineal pensado solo para televisión.
- b) Combina diferentes formatos digitales y permite una navegación interactiva por parte del usuario.
- c) Se limita a texto y fotografías sin elementos audiovisuales.
- d) Es un formato exclusivo de las redes sociales.

28. ¿Cuáles son los fundamentos en la organización de la producción en televisión?

- a) La acción, el punto de vista de la cámara y las limitaciones.
- b) El guion técnico.
- c) Los contratos artísticos y técnicos.
- d) Las exigencias del director o del realizador.

29.- ¿Cómo se denomina la representación ilustrada del guion mediante viñetas que representa el contenido visual de cada plano?

- a) Storyboard o guion gráfico.
- b) Escaleta.
- c) Plano secuencia.
- d) Mapa de rodaje.

30.- ¿Cuál es la función principal del productor ejecutivo en un proyecto audiovisual?

- a) Dirigir a los actores durante el rodaje.
- b) Coordinar presupuestos, grabación, edición y postproducción.
- c) Redactar el guion literario.
- d) Aportar o conseguir el capital, y organizar y controlar el proyecto.

31.- ¿Qué diferencia fundamental existe entre la producción propia y la producción externa (también llamada delegada)?

- a) La producción propia se rueda siempre en estudio y la externa en exteriores.
- b) La producción propia es realizada directamente por el canal o empresa, mientras que la producción externa es encargada a productoras independientes.
- c) La producción propia tiene un presupuesto mayor.
- d) La producción externa no requiere de un guion.

32.- ¿Cuál de las siguientes actividades no corresponde a la fase de preproducción?

- a) El montaje y edición del material grabado.
- b) La elaboración del plan de trabajo y el calendario.
- c) La selección de localizaciones y la tramitación de permisos.
- d) La realización del casting y la contratación del equipo.

33.- ¿En qué fase se realiza el cierre de la producción y se gestiona la difusión de la obra a través de festivales, televisiones y nuevas plataformas?

- a) Preproducción.
- b) Producción.
- c) Distribución.
- d) Búsqueda de financiamiento.

34.- ¿Qué elementos componen la estructura económica del sector audiovisual?

- a) Únicamente los estudios de grabación y las plataformas de streaming.
- b) Exclusivamente las productoras y los canales de televisión.
- c) Los agentes que participan en la cadena de valor: productoras, distribuidoras, exhibidores, proveedores de servicios y entidades reguladoras.
- d) Solo los/as guionistas y directores/as.

35.- ¿Cuál es la función principal del desglose en la producción?

- a) Decidir el final de la historia.
- b) Diseñar el plan de marketing de la obra.
- c) Redactar los contratos del equipo técnico.
- d) Analizar el guion para evaluar las necesidades técnicas que requiere la producción.

36.- ¿Qué diferencia al guion literario del guion técnico?

- a) El guion literario es más largo y detallado que el técnico.
- b) El guion literario solo se usa en cine y el técnico en televisión.
- c) El guion literario narra la historia y los diálogos, mientras que el guion técnico especifica los aspectos técnicos de grabación.
- d) No existe diferencia, son sinónimos.

37.- Según la teoría de gestión de proyectos aplicado al audiovisual, ¿cuáles son las tres variables principales que debe equilibrar un productor?

- a) Idea, guion y público.
- b) Tiempo, coste y calidad.
- c) Cámara, sonido y edición.
- d) Director, equipo y actores.

38.- ¿En qué consiste el modelo de coproducción?

- a) Una única productora realiza todo el proyecto en solitario.
- b) Varias empresas o entidades se asocian para producir conjuntamente un proyecto, compartiendo riesgos y beneficios.
- c) Se externalizan uno o varios de los elementos de la producción.
- d) El productor ejecutivo trabaja de forma colaborativa.

39.- ¿Cuál es la característica principal del montaje lineal?

- a) Los elementos que forman parte de la narración están organizados de forma lineal, sin superponerse.
- b) Los elementos que forman parte de la narración están organizados siempre de mayor a menor importancia.
- c) Los elementos que forman parte de la narración están organizados siempre de menor a mayor importancia.
- d) Los elementos que forman parte de la narración están organizados siempre en zig zag.

40.- ¿Cuál es característica principal del montaje paralelo o de superposición?

- a) Hay una superposición de elementos que conviven durante la narración, en diferentes planos sonoros.
- b) Hay una superposición de elementos de las mismas características.
- c) Hay una superposición de elementos de características diferentes.
- d) Hay una superposición de elementos que proceden del mismo lugar.

41.- ¿Cuál es la posición correcta de la cámara para grabar un plano Picado?

- a) La cámara se sitúa en una posición superior al elemento que se va a grabar, apuntando hacia abajo.
- b) La cámara se sitúa frente al elemento que se va a grabar.
- c) La cámara se sitúa detrás del elemento que se va a grabar.
- d) La cámara se sitúa al lado del elemento que se va a grabar.

42.- ¿Cuál es la posición correcta de la cámara para grabar un plano Contrapicado?

- a) La cámara se sitúa en una posición inferior al sujeto, para que pueda grabar desde abajo hacia arriba.
- b) La cámara se sitúa en una posición que le permita filmar una perspectiva amplia.
- c) La cámara tiene una posición horizontal con respecto al elemento que se va a grabar.
- d) La cámara hace una trayectoria visual que permita observar varias perspectivas.

43.- ¿Cuál es característica principal de un Travelling?

- a) La cámara permanece fija durante la grabación.
- b) La cámara se desplaza a lo largo de un eje concreto.
- c) La cámara cambia de posición por lo menos dos veces durante la grabación.
- d) La cámara se sitúa en una posición fija, a una distancia que le permite observar cualquier movimiento del escenario que quiere filmar.

44.- ¿Cuál es característica principal de una Panorámica?

- a) La cámara graba siempre planos generales.
- b) La cámara graba siempre planos medios.
- c) La cámara gira en horizontal de izquierda a derecha o de derecha a izquierda.
- d) La cámara graba un plano corto y luego un plano general del mismo elemento.

45.- ¿Que es un Encuadre?

- a) La delimitación, mediante el objetivo de la cámara, del campo visual que se quiere grabar.
- b) La parte más destacada del plano.
- c) Las partes laterales del plano.
- d) La ubicación de los diferentes elementos que contiene un plano.

46.- ¿Que es el Enfoque?

- a) El ajuste de la cámara o del objetivo para conseguir una grabación nítida.
- b) La finalidad de la grabación.
- c) El tiempo que se tarde en hacer la grabación.
- d) El procedimiento para que destaquen los elementos más importantes del plano.

47.- ¿Que es un Fundido Encadenado (F/E)?

- a) Es una técnica de montaje que consiste en la transición entre dos planos visuales o sonoros, con una superposición breve entre el plano que desaparece y el que entra en escena.
- b) Es una técnica de montaje que consiste en la sucesión de elementos de las mismas características.
- c) Es una técnica de montaje que consiste en la sucesión de elementos de características diferentes.
- d) Es una técnica de montaje que consiste en fusionar imágenes con sonidos.

48.- ¿En qué consiste el Fuera de campo en un plano?

- a) Son los elementos que están fuera del encuadre del plano, pero que se intuye que existen por la lógica narrativa.
- b) Son los elementos que tienen menos valor narrativo.
- c) Son los elementos que no evolucionan durante la filmación.
- d) Son los elementos que favorecen el contraste.

49.- ¿Que es la Perspectiva?

- a) Es el punto de vista desde el que se filma un objeto, o también la representación en dos dimensiones (2D) de algo que en la realidad tiene tres dimensiones (3D).
- b) El valor de la imagen.
- c) La duración de la imagen.
- d) La intensidad de la imagen.

50.- ¿Qué tipo de personalidad jurídica se considera la más democrática en la toma de decisiones?

- a) Cooperativa.
- b) Sociedad Limitada.
- c) Sociedad Anónima.
- d) Sociedad Laboral.

51.- El consejo de administración de una empresa

- a) Reúne a todo el accionariado de la empresa.
- b) Se encarga del día a día de la actividad de la empresa.
- c) Es el órgano de representación de los trabajadores y trabajadoras de la empresa.
- d) Toma las decisiones estratégicas de la empresa.

52. ¿Qué vía de financiación de los medios públicos se suele considerar que les otorga mayores niveles de independencia?

- a) La publicidad.
- b) El canon.
- c) La subvención estatal.
- d) El crowdfunding.

53.- ¿Cuál es el medidor oficial de la audiencia en televisión en España?

- a) Nielsen.
- b) Comscore.
- c) Kantar Media.
- d) Barlovento.

54.- ¿Que significa AM (000) en la medición de audiencias en la TV?

- a) Audiencia media. Número de espectadores media del principio a fin de un programa/cadena.
- b) Audiencia acumulada y retraída. Número de espectadores de un programa/cadena.
- c) Audiencia sedentaria. Número de espectadores del principio a fin, que non cambian de canal durante el tiempo total de emisión de un programa/cadena.
- d) Audiencia global. Número de espectadores de un programa/cadena durante el tiempo total de emisión 24/7.

55.- ¿Que función tienen en las búsquedas los operadores de enmascaramiento, como el símbolo interrogación (?)?

- a) Busca términos entre las fechas que aparecen antes y después del símbolo.
- b) Sustituye uno o ningún carácter para incluir diferentes grafías en la búsqueda.
- c) Permite dividir dos números.
- d) Obliga a que el término anterior y el siguiente al símbolo aparezcan juntos.

56.- ¿Cómo se denomina el fenómeno caracterizado por la obtención de resultados relevantes y no relevantes, recuperando más información de la deseada?

- a) Anomalía documental.
- b) Simetría documental.
- c) Silencio documental.
- d) Ruido documental.

57.- ¿Cuál es la característica definitoria de una base de datos?

- a) Está constituida por información estructurada en registros y campos.
- b) Recompila datos cuantitativos.
- c) Ordena los contenidos e indica la localización de los términos principales.
- d) Permite el acceso en remoto a los documentos almacenados.

58.- ¿Qué tipo de fuente documental es una noticia publicada en un periódico?

- a) Primaria, es un documento de carácter original sin proceso de transformación o cambio.
- b) Secundaria, resulta del análisis y del tratamiento de documentos primarios.
- c) Terciaria, es una herramienta de análisis documental.
- d) Cuaternaria, resulta de la revisión de literatura sistematizada.

59.- ¿Cuál de las siguientes definiciones corresponde a un tesoro?

- a) Un conjunto limitado de términos normalizados (descriptorios) aplicado en un ámbito para indizar, buscar, ordenar y relacionar documentos.
- b) Un sistema artificial de signos normalizados que facilita la representación del contenido de los documentos.
- c) Un sistema que indica la autoridad de la fuente documental para identificar su valor histórico.
- d) Un conjunto de códigos alfanuméricos que representa la localización de los documentos.

60.- ¿Cuál es la definición correcta de magazín generalista?

- a) El magazín es un programa de contenidos variados, que también incluye actualidad y que está dirigido a un público heterogéneo.
- b) El magazín es un programa de contenidos variados, que también incluye actualidad y que está dirigido a personas que tienen mucho tiempo libre.
- c) El magazín es un programa de contenidos variados, que también incluye actualidad y que está dirigido a un público de edad mediana.
- d) El magazín es un programa de contenidos específicos, que también incluye actualidad y que está dirigido a un público que habita en el rural.

61.- ¿Cuáles son los diferentes tipos de géneros periodísticos?

- a) Informativos, interpretativos, de opinión y de análisis
- b) Informativos, interpretativos, de opinión y de autoría.
- c) Informativos, interpretativos, de análisis y de rigor.
- d) Informativos, de opinión, de análisis y de referencia.

62.- ¿Cuáles son los tipos de entrevista, según la forma de emisión?

- a) En directo, en diferido y económica.
- b) En directo, en diferido y en profundidad.
- c) En directo, en diferido y de carácter.
- d) En directo, en diferido íntegra y en diferido editada.

63.- ¿Cuál de los siguientes géneros NO es dialogal?

- a) Entrevista.
- b) Tertulia.
- c) Debate.
- d) Columna de opinión.

64.- ¿Cuál es la característica principal de un debate?

- a) Hay dos posturas diferentes sobre un tema.
- b) Solo trata temas de actualidad.
- c) Solo trata temas políticos.
- d) Solo trata temas conflictivos.

65.- ¿Cuál de las siguientes opciones es una modalidad de documental?

- a) Expositivo.
- b) Referencial.
- c) Prospectivo.
- d) Genérico.

66.- La Ley General de Comunicación Audiovisual (2022) incluye promover códigos de conducta de autorregulación y correulación tanto a nivel estatal como autonómico, pero cuál de los siguientes ámbitos no considera:

- a) La reducción efectiva de la exposición de los menores a las comunicaciones comerciales audiovisuales relativas a alimentos y bebidas con alto contenido en sal, azúcares, grasas, grasas saturadas o ácidos grasos trans.
- b) La protección de los usuarios respecto de contenidos que fomenten una imagen no ajustada o estereotipada de las personas con discapacidad.
- c) El fomento de contenidos audiovisuales que promuevan el bienestar de los animales.
- d) Todas las respuestas anteriores son falsas.

67.- Según la Ley General de Comunicación Audiovisual (2022), los menores tienen derecho a que su imagen y su voz no se utilicen en los servicios de comunicación audiovisual sin su consentimiento o el de su representante legal, de acuerdo con la normativa vigente, y...

- a) Está prohibida la difusión de su nombre, la imagen u otros datos que permitan su identificación en el contexto de hechos delictivos, de emisiones en que se discuta su tutela o filiación, o relativas a situaciones en que los menores fuesen víctimas de violencia en cualquiera de sus manifestaciones.
- b) Está prohibida la difusión de su nombre, la imagen u otros datos que permitan su identificación en el contexto de hechos delictivos, de emisiones en que se discuta su tutela o filiación, o relativas a situaciones en que los menores fuesen solamente víctimas de violencia de género.
- c) Está prohibida la difusión del su nombre, la imagen u otros datos que permitan su identificación en el contexto de hechos delictivos, de emisiones en que se discuta su tutela o filiación, o relativas a situaciones en que los menores fuesen solamente víctimas de delitos de terrorismo.
- d) Está prohibida la difusión de su nombre, la imagen u otros datos que permitan su identificación, excepto cuando se trata de hechos delictivos.

68.- ¿Que es la EUIPO?

- a) El Registro de Marcas y Patentes del Ministerio de Cultura.
- b) La Oficina de Propiedad Intelectual de la Unión Europea.
- c) El Registro de Propiedad Intelectual de España.
- d) El Registro de Derechos Conexos de los Estados Unidos.

69.- ¿En qué artículo de la Constitución española se recoge la libertad de expresión?

- a) Artículo 18.
- b) Artículo 20.
- c) Artículo 24.
- d) Artículo 30.

70.- ¿Que caracteriza la iluminación de un debate con varios participantes?

- a) Que requiere un ajuste uniforme que mantenga la coherencia visual entre los distintos planos sin depender de la posición de cada invitado.
- b) Que utiliza una luz suave que reduce las sombras para favorecer una estética más neutra en los cambios de cámara.
- c) Que necesita un control individualizado que garantice consistencia lumínica entre participantes situados a diferentes distancias y orientaciones.
- d) Que incorpora una luz lateral que estabiliza la exposición general sin afectar al equilibrio cromático del conjunto.

71.- ¿Por qué en un concurso se emplean variaciones dinámicas de luz?

- a) Porque refuerzan el ritmo del formato mediante transiciones lumínicas que acompañan fases, tensiones y momentos clave del juego.
- b) Porque permiten compensar los cambios de exposición provocados por el movimiento de los concursantes en los distintos segmentos del programa.
- c) Porque facilitan la adaptación cromática entre los elementos electrónicos del decorado sin alterar la luz principal del set.
- d) Porque equilibran la intensidad general del plató sin necesidad de modificar la iluminación frontal en los planos generales.

72.- ¿Qué diferencia clave presenta la iluminación de una autopromoción respecto a la de un informativo?

- a) Que la autopromoción utiliza una luz más neutra para mantener continuidad en el resto de la programación.
- b) Que la autopromoción evita el modelado facial para centrarse en la claridad del mensaje.
- c) Que la autopromoción permite una iluminación más estilizada y creativa al no depender de la rigidez del directo
- d) Que la autopromoción emplea exclusivamente luz frontal para garantizar uniformidad en todos los planos.

73.- Según el artículo 2.1 de la Carta de la Naciones Unidas, la Organización se basa en el principio de:

- a) Supremacía militar de los Estados más poderosos.
- b) Igualdad soberana de todos sus miembros.
- c) Intervención obligatoria en asuntos internos.
- d) Dependencia económica entre Estados.

74.- ¿Qué agencia de la ONU, creada como organismo especializado, tiene como objetivo promover la educación, la ciencia y la cultura para contribuir a la paz y a la seguridad internacionales?

- a) OMS.
- b) FAO.
- c) UNESCO.
- d) OIT.

75.- Según el artículo 2.4 de la Carta de las Naciones Unidas, los Estados miembros:

- a) Pueden usar la fuerza libremente contra la integridad territorial o la independencia política de cualquier Estado.
- b) Se abstendrán de recurrir a la amenaza o al uso de la fuerza contra la integridad territorial o la independencia política de cualquier Estado.
- c) Deben usar la fuerza en conflictos económicos.
- d) Solo pueden usar la fuerza dentro de su territorio.

76.- ¿Qué documento internacional establece los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS)?

- a) La Carta de las Naciones Unidas.
- b) El Acuerdo de París.
- c) La Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible.
- d) La Declaración Universal de Derechos Humanos.

77.- Según el artículo 1 del Tratado del Atlántico Norte (1949), los Estados parte se comprometen a:

- a) Resolver sus controversias internacionales por medios militares.
- b) Recurrir al empleo de la fuerza ante cualquier controversia internacional.
- c) Abstenerse en sus relaciones internacionales de recurrir a la amenaza o al empleo de la fuerza.
- d) Respetar la soberanía popular de los estados miembros.

78.- Según el artículo 5 del Tratado de la OTAN, un ataque armado contra uno o varios de los Estados miembros, que tenga lugar en Europa o en América del Norte, será considerado como:

- a) Un conflicto interno del Estado atacado.
- b) Un asunto que debe resolver la ONU exclusivamente.
- c) Un ataque contra todos ellos.
- d) Un acto de guerra individual sin obligación de respuesta colectiva.

79.- El artículo 14.3 del Tratado de la Unión Europea (TUE) establece que los diputados son elegidos por sufragio universal directo para un mandato de una duración de:

- a) 3 años.
- b) 4 años.
- c) 5 años.
- d) 6 años.

80.- ¿Que institución elegirá a la persona candidata a Presidente de la Comisión Europea?

- a) El Consejo de la Unión Europea.
- b) El Parlamento Europeo.
- c) El Consejo Europeo.
- d) La Comisión saliente.

81.- Según lo dispuesto en el artículo 15.2 del Tratado de la Unión Europea (TUE), ¿por quién está formado el Consejo Europeo?

- a) Los ministros de Asuntos Exteriores de cada Estado miembro.
- b) Un Secretario de Estado de cada Estado miembro.
- c) Los Jefes de Estado o de Gobierno de los Estados miembros, así como por su Presidente y el Presidente de la Comisión Europea.
- d) Los Jefes de Estado o de Gobierno de los Estados miembros, exclusivamente.

82.- La Constitución Española de 1978 establece que el Congreso de los Diputados se compone de un mínimo de:

- a) 300 diputados.
- b) 400 diputados.
- c) 500 diputados.
- d) 600 diputados.

83.- ¿En España cuántos senadores se eligen por cada provincia peninsular?

- a) 2 senadores.
- b) 3 senadores.
- c) Depende de la población de cada provincia.
- d) 4 senadores.

84.- Según la Constitución Española, la designación del Defensor del Pueblo es competencia:

- a) Del Presidente del Senado.
- b) De las Cortes Generales.
- c) Del Rey como Jefe del Estado.
- d) Del Consejo de Ministros.

85.- Según la Ley orgánica 1/1981, del 6 de abril, del Estatuto de autonomía para Galicia, la designación de los Senadores representantes de la Comunidad Autónoma gallega para cada legislatura de las Cortes Generales es una función del:

- a) Consejo de la Xunta de Galicia.
- b) Parlamento de Galicia.
- c) Presidente de la Xunta de Galicia.
- d) Valedor do Pobo.

86.- De acuerdo con el artículo 98.1 de la Constitución Española de 1978, el Gobierno se compone:

- a) Del Presidente, de los Vicepresidentes y de los Secretarios de Estado.
- b) Del Presidente, de los Vicepresidentes en su caso, de los Ministros y de los demás miembros que establezca la ley.
- c) Del Presidente, de los Vicepresidentes y de los Directores Generales de los Ministerios.
- d) Del Presidente, de los Vicepresidentes y de los Secretarios Generales Técnicos de cada Ministerio.

87.- De acuerdo con la Constitución Española de 1978, a quien le corresponde sancionar y promulgar las leyes:

- a) Al Presidente del Gobierno.
- b) Al Vicepresidente competente.
- c) Al Rey.
- d) A cada Ministerio.

88.- El artículo 11 del Estatuto de Autonomía de Galicia fija un número de diputados del Parlamento de Galicia entre:

- a) Sesenta y ochenta.
- b) Setenta y ochenta.
- c) Sesenta y setenta.
- d) Sesenta y noventa.

89.- De acuerdo con el Estatuto de Autonomía de Galicia, a quién le corresponde controlar la acción ejecutiva de la Xunta de Galicia?:

- a) Al Tribunal Supremo.
- b) Al Consejo de la Xunta.
- c) Al Parlamento de Galicia.
- d) A los jueces y fiscales.

90.- De acuerdo con el Estatuto de Autonomía de Galicia, ¿quien ostenta la representación de la Comunidad Autónoma de Galicia y la ordinaria del Estado en Galicia?:

- a) El Presidente de la Xunta.
- b) El Consejo de la Xunta.
- c) El Parlamento de Galicia.
- d) El Valedor do Pobo.

PREGUNTAS DE RESERVA

CONTESTAR A PARTIR DE LA CASILLA Nº 141 DEL CUESTIONARIO

R1.- Según lo dispuesto en la Ley 7/2023, del 30 de noviembre para la igualdad efectiva de mujeres y hombres de Galicia, NO se consideran susceptibles de encontrarse en situaciones de discriminación múltiple las:

- a) Mujeres con discapacidad.
- b) Mujeres lesbianas, bisexuales y trans.
- c) Mujeres de etnias mayoritarias.
- d) Mujeres migrantes.

R2.- En una locución profesional, la 'dicción' se refiere a:

- a) La velocidad o cadencia rítmica con la que el locutor o locutora aborda un texto para ajustarse al tiempo de emisión.
- b) La correcta articulación de cada fonema y la claridad en la pronunciación de los sonidos, garantizando la inteligibilidad del mensaje.
- c) La calidad tímbrica o "color" de la voz, determinada por el uso de los resonadores superiores y la laringe.
- d) La colocación correcta de las pausas y la modulación de la entonación en el discurso.

R3.- El profesional encargado de coordinar y dirigir todo lo que sucede en el plató durante la grabación o emisión de un programa se denomina:

- a) Regidor.
- b) Ayudante.
- c) Colaborador.
- d) Coordinador.

R4.- De acuerdo con el Estatuto de Autonomía de Galicia, ¿a quién le corresponde cesar a los Consejeros de la Xunta de Galicia?:

- a) Al Consejo de la Xunta.
- b) Al Parlamento de Galicia.
- c) Al Valedor do Pobo.
- d) Al Presidente de la Xunta.