



**Proceso selectivo para el ingreso como personal laboral fijo de la Corporación de Servicios Audiovisuales de Galicia por el turno de promoción interna.**

**Categoría: Técnico/a Iluminación**

**Primer ejercicio**

**Opción: Castellano**

**NO abra el examen hasta que el tribunal se lo indique**

**1.- De acuerdo con lo dispuesto en el artículo 2 de la Ley 7/2023, de 30 de noviembre para la igualdad efectiva de mujeres y hombres de Galicia, la igualdad de trato y oportunidades entre mujeres y hombres:**

- a) Se aplica solo en el ámbito laboral y del empleo público de las Administraciones Públicas.
- b) Garantiza la prevalencia del régimen jurídico que mejor proteja la discriminación de las mujeres.
- c) Es un principio informador del ordenamiento jurídico autonómico y debe ser integrado en la interpretación y aplicación de las normas.
- d) Con carácter excepcional, permite que se establezcan diferencias de trato entre mujeres y hombres si estas son justificadas por una ley orgánica.

**2.- De acuerdo con lo dispuesto en el artículo 3 de la Ley 7/2023, de 30 de noviembre para la igualdad efectiva de mujeres y hombres de Galicia, la Administración general de la Comunidad Autónoma de Galicia y el sector público autonómico, en la adopción y ejecución de las políticas encaminadas a eliminar todo tipo de discriminaciones contra las mujeres, tendrán en consideración el trabajo realizado por la Comisión de Estudio para la Igualdad y para los Derechos de las Mujeres:**

- a) Del Parlamento de Galicia.
- b) De la Xunta de Galicia.
- c) Del Congreso de los Diputados.
- d) De la Consellería de Política Social e Igualdad.

**3.- De acuerdo con lo dispuesto en el artículo 4 de la Ley 7/2023, de 30 de noviembre para la igualdad efectiva de mujeres y hombres de Galicia, la situación en que se encuentra una persona que sea, haya sido o pudiera ser tratada de manera menos favorable que otra en situación comparable se denomina:**

- a) Discriminación directa por razón de sexo.
- b) Acoso.
- c) Discriminación indirecta por razón de sexo.
- d) Práctica neutra.

**4.- De acuerdo con lo dispuesto en el artículo 5 de la Ley 7/2023, de 30 de noviembre para la igualdad efectiva de mujeres y hombres de Galicia, la diferencia de trato en base a una característica relacionada con el sexo de una persona cuando, debido a la naturaleza de las actividades profesionales concretas o al contexto en que se lleven a cabo, dicha característica constituya un requisito profesional esencial y determinante, siempre y cuando su objetivo sea legítimo y el requisito sea proporcionado, se considera:**

- a) Discriminación directa por razón de sexo.
- b) Acoso.
- c) Discriminación indirecta por razón de sexo.
- d) No constituye discriminación por razón de sexo.

**5.- De acuerdo con lo dispuesto en el artículo 6 de la Ley 7/2023, de 30 de noviembre para la igualdad efectiva de mujeres y hombres de Galicia, cualquier comportamiento verbal, no verbal o físico de naturaleza sexual que tenga el propósito o produzca el efecto de atentar contra la dignidad de una persona, en particular cuando se cree un ambiente intimidatorio, hostil, degradante, humillante u ofensivo, se considera:**

- a) Discriminación directa por razón de sexo.
- b) Acoso sexual.
- c) Discriminación indirecta por razón de sexo.
- d) Acoso por razón de sexo.

**6.- ¿Qué unidad mide el flujo luminoso emitido por una fuente de luz en todas las direcciones?**

- a) Lux.
- b) Candela.
- c) Lumen.
- d) Nit.

**7.- ¿En qué unidad se mide la intensidad eléctrica?**

- a) Voltios.
- b) Amperios.
- c) Ohmios.
- d) Watios.

**8.- ¿Qué aparato de medida es esencial para calcular los filtros de corrección Mired necesarios para igualar dos fuentes de luz?**

- a) Termocolorímetro.
- b) Luxómetro.
- c) Espectrómetro.
- d) Fotómetro de incidencia.

**9.- Para igualar la temperatura de color de tu foco de tungsteno con la luz natural que entra por la ventana y lograr una imagen equilibrada, ¿qué acción técnica deberías realizar?**

- a) Colocar un filtro CTO frente al foco.
- b) Colocar un filtro CTB frente al foco.
- c) Sustituir la lámpara de tungsteno por una lámpara halógena de mayor vataje para aumentar la energía radiante.
- d) Utilizar un filtro ND para equilibrar exposición entre fuentes.

**10.- Durante un rodaje, el director de fotografía te pide medir la luz "incidente" sobre el rostro de un actor para ajustar el diafragma de la cámara. ¿Cómo debes utilizar el fotómetro?**

- a) Apuntando con la célula fotosensible directamente desde la cámara hacia el rostro del actor.
- b) Colocando el fotómetro junto a la fuente de luz y apuntando hacia el actor.
- c) Midiendo la luz reflejada en una carta de grises situada detrás del actor.
- d) Colocando el fotómetro junto al rostro del actor, con la calota apuntando hacia la cámara o la fuente principal.

**11.- El fenómeno físico que se produce cuando la luz atraviesa un objeto y cambia de dirección se denomina:**

- a) Reflexión.
- b) Difracción.
- c) Absorción.
- d) Refracción.

**12.- ¿Qué parámetro determina principalmente la dureza o suavidad de la sombra producida por una fuente de luz?**

- a) La intensidad luminosa de la fuente.
- b) El tamaño aparente de la fuente de luz desde el punto iluminado.
- c) El flujo luminoso de la fuente.
- d) El CRI de la fuente.

**13.- En una instalación eléctrica trifásica equilibrada, el conductor Neutro:**

- a) Transporta la suma vectorial de las corrientes de fase.
- b) Tiene asignado el color marrón según normativa.
- c) No circula corriente debido al equilibrio de fases.
- d) Se utiliza como conductor de protección en luminarias.

**14.- ¿Cuál es el orden de seguridad obligatorio al colgar un foco en una estructura (truss)?**

- a) Fijar la garra al truss, asegurar con cable de seguridad y realizar las conexiones eléctricas.
- b) Realizar las conexiones eléctricas, fijar la garra al truss y chequeo de señal.
- c) Poner el cable de seguridad como único elemento de sujeción antes de fijar la barra.
- d) Orientar el foco, conectar DMX, apretar la garra.

**15.- ¿Qué dispositivo protege la instalación y a las personas contra derivaciones o contactos indirectos?**

- a) El interruptor magnetotérmico.
- b) El interruptor diferencial.
- c) El fusible.
- d) El dimmer.

**16.- ¿Qué sección de cable es la más utilizada en mangueras de alimentación de 16A en instalaciones de iluminación escénica?**

- a) 1mm<sup>2</sup>.
- b) 1,5 mm<sup>2</sup>.
- c) 2,5 mm<sup>2</sup>.
- d) 5 mm<sup>2</sup>.

**17.- El "patch" en una mesa de control de iluminación consiste en:**

- a) Asignar luminarias a los faders de la mesa.
- b) Elaborar un listado de canales de iluminación.
- c) Asignar canales de control de la mesa a las direcciones DMX de los dimmers o focos.
- d) Asignar direcciones DMX a los cables de alimentación de los focos.

**18.- ¿Qué elemento se utiliza habitualmente para alimentar varios focos en una vara no electrificada?**

- a) Tomas de corriente schuko integradas en la vara.
- b) Un cable coaxial.
- c) Un distribuidor de señal XLR.
- d) Una manguera multipin (tipo Socapex).

**19.- ¿Cuál es la función principal de un repartidor DMX?**

- a) Repartir la señal DMX que llega del conjunto de luminarias hacia la mesa de control.
- b) Distribuir la señal DMX a varias salidas, manteniéndola estable y aislando eléctricamente cada línea.
- c) Convertir la señal analógica de los focos en señal digital de control.
- d) Repartir la intensidad eléctrica de la alimentación entre las distintas luminarias conectadas.

**20.- ¿Qué relación de intensidades es la más habitual entre luz principal y luz de relleno en un informativo?**

- a) Una proporción que sitúa la luz de relleno ligeramente por debajo de la principal para suavizar sombras sin eliminar el modelado.
- b) Una proporción que mantiene la luz de relleno aproximadamente a la mitad de la intensidad de la principal para conservar volumen sin generar contraste excesivo.
- c) Una proporción que iguala ambas luces para obtener una iluminación totalmente uniforme en todos los planos.
- d) Una proporción que reduce la luz de relleno a niveles mínimos para reforzar la separación entre presentador y decorado.

**21.- ¿Qué característica define la iluminación de un debate con mesa redonda?**

- a) Que utiliza un único proyector cenital para iluminar por igual a todos los participantes desde un punto central.
- b) Que emplea luz lateral para evitar reflejos en la superficie de la mesa durante los planos generales.
- c) Que reduce la intensidad general para favorecer un ambiente íntimo y evitar distracciones visuales.
- d) Que requiere un diseño individualizado por participante para mantener coherencia visual en planos alternados y contraplanos.

**22.- ¿Qué objetivo tiene un esquema lateral en un debate?**

- a) Aportar volumen y textura sin generar sombras frontales excesivas en los participantes del programa.
- b) Crear un modelado agresivo que refuerce la tensión entre interlocutores en los planos alternados.
- c) Establecer una iluminación frontal uniforme que mantenga continuidad entre los distintos ángulos.
- d) Reducir la intensidad general para favorecer un ambiente íntimo en los planos cerrados.

**23.- ¿Para qué se utiliza un difusor tipo softbox en un magazine?**

- a) Para suavizar la luz principal y reducir sombras duras manteniendo una apariencia uniforme en los presentadores.
- b) Para concentrar el haz frontal y limitar la dispersión lateral sin modificar la temperatura de color del foco.
- c) Para reforzar el modelado del rostro mediante un haz más direccional que aporte volumen en los planos medios.
- d) Para equilibrar la iluminación del set reduciendo reflejos en superficies cercanas sin alterar la intensidad general.

**24.- ¿Qué función cumple una bandera en un debate con varios participantes?**

- a) Suavizar la luz frontal para reducir sombras en los planos alternados sin modificar la dirección dominante.
- b) Redirigir el haz lateral para equilibrar la exposición general sin afectar al modelado individual.
- c) Atenuar la luz principal para mantener continuidad entre planos sin necesidad de ajustes adicionales.
- d) Bloquear parte del haz para evitar contaminaciones lumínicas entre participantes situados a diferentes distancias.

**25.- ¿Qué ventaja aporta un gobo en un programa de entretenimiento?**

- a) Aumentar la intensidad del haz para reforzar la presencia del decorado en los planos generales.
- b) Suavizar la luz principal para obtener un modelado más uniforme en los presentadores del programa.
- c) Crear patrones de sombra que añaden textura visual sin modificar la estructura principal de la iluminación.
- d) Reducir la dispersión del haz para evitar contaminaciones en los elementos del set televisivo.

**26.- ¿Qué función cumple un reflector plateado en un magazine?**

- a) Rebotar la luz con mayor intensidad para aportar un relleno más vivo sin añadir otro proyector al set.
- b) Suavizar la luz frontal para reducir sombras en los planos alternados del presentador.
- c) Cambiar la dirección del haz para generar un modelado lateral más marcado en los planos medios.
- d) Atenuar la luz principal para mantener continuidad entre planos sin necesidad de ajustes adicionales.

**27.- ¿Cuál de las siguientes luminarias es la base de la mayoría de los espectáculos escénicos?**

- a) PAR.
- b) Fresnel.
- c) Pantalla.
- d) Cuarzo.

**28.- ¿Cuál de los siguientes no es un tipo de luminaria robotizada?**

- a) Wash.
- b) Spot.
- c) Beam.
- d) Tilt.

**29.- ¿Cuál es el conector más utilizado en la distribución de corriente y que se caracteriza por su máximo amperaje permitido (16A, 32A, 63A, 125A...)?**

- a) CETAC.
- b) Socapex.
- c) Schucko.
- d) Harting.

**30.- ¿Qué tipo de proyector se caracteriza por utilizar una lente escalonada que permite obtener un haz de luz suave, bordes difusos y un ajuste de campo mediante el desplazamiento del conjunto lámpara-reflector?**

- a) Recorte.
- b) Fresnel.
- c) Par 64 (MFL).
- d) Ciclorama.

**31.- En el contexto de los accesorios de control de luz, ¿cuál es la función principal de una Bandera montada habitualmente en un Ceferino?**

- a) Reflejar la luz para rellenar las sombras del rostro.
- b) Difundir la luz para suavizar las sombras y bajar la temperatura de color.
- c) Bloquear o recortar el haz de luz para evitar que llegue a zonas no deseadas.
- d) Reducir la intensidad de luz de la fuente principal.

**32.- Debes configurar una pequeña red de control de iluminación para un evento, y dispones de las siguientes luminarias:**

**10 focos LED que consumen 10 canales cada uno.  
20 canales de Dimmer para focos convencionales.  
5 cabezas móviles que consumen 20 canales cada una.**

**¿Cuántos universos DMX estándar necesitas?**

- a) 1 universo.
- b) 2 universos.
- c) 3 universos.
- d) 4 universos.

**33.- En una mesa de control de iluminación, ¿qué elemento permite almacenar y ejecutar cambios de iluminación programados en el tiempo?**

- a) Protocolo.
- b) Fader.
- c) Cue.
- d) Bus.

**34.- ¿Cuál es la solución más adecuada para eliminar el parpadeo (flicker) en cámara cuando se trabaja con luminarias LED cuya frecuencia de refresco (PWM) entra en conflicto con el sensor?**

- a) Aumentar la intensidad de los paneles led al 100% para anular el ciclo de refresco.
- b) Ajustar la velocidad o el ángulo de obturación (shutter) de la cámara hasta que aparezcan las bandas o el parpadeo.
- c) Cambiar el cableado de señal DMX por mangueras de alimentación de mayor sección.
- d) Utilizar un filtro de densidad neutra (ND) frente al panel LED para estabilizar la emisión de luz.

**35.- ¿Qué determina la temperatura de color percibida en una superficie escenográfica?**

- a) La distancia entre la superficie y la cámara sin relación con la fuente de luz utilizada en el set.
- b) La interacción entre el material, el tipo de luminaria y el equilibrio entre fuentes cálidas y frías.
- c) El tamaño del objeto en relación con el decorado sin depender del comportamiento lumínico aplicado.
- d) La orientación del plano respecto a cámara sin influencia de la mezcla cromática del entorno.

**36.- ¿Qué efecto produce una superficie mate bajo iluminación lateral?**

- a) Una dispersión uniforme que suaviza el relieve sin generar brillos especulares visibles.
- b) Un reflejo intenso que marca líneas definidas sin alterar la tonalidad del material.
- c) Una sombra dura que acentúa la profundidad sin afectar a la lectura del objeto.
- d) Un brillo concentrado que resalta detalles sin modificar el volumen general.

**37.- ¿Qué debes tener en cuenta cuando vas a iluminar un exterior soleado?**

- a) Mantener una luz frontal intensa que sustituya completamente la luz natural del entorno.
- b) Eliminar toda luz ambiente para garantizar una exposición uniforme en los planos cerrados.
- c) Controlar el contraste mediante difusores, reflectores o negativos para equilibrar sombras.
- d) Utilizar únicamente luz cenital para compensar la falta de control sobre el espacio.

**38.- ¿Cuál de las siguientes luminarias es adecuada para resaltar texturas en un objeto escenográfico?**

- a) Un Fresnel con haz medio que marca relieves mediante una dirección controlada de la luz.
- b) Un panel LED difuso que elimina sombras y reduce el contraste en los planos cerrados.
- c) Un tubo fluorescente que genera una iluminación uniforme sin modificar el volumen.
- d) Un softbox grande que suaviza el modelado sin resaltar detalles de la superficie.

**39.- ¿Qué consideración es clave si vas a iluminar un interior con luz mixta?**

- a) Mantener todas las fuentes a 3200 K para evitar variaciones perceptibles en los planos.
- b) Equilibrar temperaturas de color para evitar dominantes entre luz natural y artificial.
- c) Eliminar la luz ambiente para garantizar una exposición uniforme en los planos cerrados.
- d) Utilizar únicamente luz frontal para compensar la mezcla cromática del entorno.

**40.- ¿Cuál de las siguientes luminarias utilizarías para simular una ventana en interiores?**

- a) Un PAR de haz estrecho que genera un punto de luz concentrado en el decorado.
- b) Un recorte con frost ligero que proyecta un haz amplio similar a una entrada natural.
- c) Un tubo fluorescente que produce una iluminación uniforme sin dirección definida.
- d) Un Fresnel pequeño que crea un modelado duro sin dispersión lateral.

**41.- ¿Con qué herramienta controlarías la luz en un exterior sin añadir luminarias?**

- a) Un reflector plateado que redirige la luz natural para rellenar sombras.
- b) Un softbox grande que suaviza la luz frontal sin modificar la dirección del sol.
- c) Un recorte con gobo que proyecta patrones sin alterar la exposición general.
- d) Un panel LED bicolor que equilibra la temperatura de color del entorno.

**42.- ¿Qué herramienta deberías utilizar para cortar un haz de luz sin modificar su dureza?**

- a) Un softbox grande que suaviza la luz frontal sin cambiar su dirección.
- b) Un reflector dorado que redirige la luz para aportar calidez al plano.
- c) Una bandera opaca que bloquea parte del haz sin alterar su calidad.
- d) Un difusor ligero que dispersa la luz sin modificar su temperatura.

**43.- ¿Qué herramienta emplearías para suavizar sombras sin cambiar la dirección de la luz?**

- a) Un recorte con haz estrecho que concentra la luz en zonas concretas.
- b) Un reflector plateado que redirige la luz para rellenar sombras.
- c) Un negativo que absorbe luz para profundizar el contraste.
- d) Un difusor ligero que dispersa el haz manteniendo la orientación original.

**44.- Durante un ensayo, cámara detecta un parpadeo en un plano cerrado. ¿Qué debe revisar primero el equipo de iluminación?**

- a) La configuración del dimmer para comprobar si está modulando la señal en un rango incompatible con la cámara.
- b) La relación entre el shutter de cámara y la frecuencia de las luminarias LED instaladas en el set.
- c) El balance de blancos de la cámara para descartar variaciones cromáticas en la reproducción del plano.
- d) La distancia entre la luminaria principal y el sujeto para verificar posibles cambios en la exposición general.

**45.- Vestuario cambia a última hora a un tejido brillante. ¿Qué debe hacer el departamento de iluminación?**

- a) Reorientar los Fresnel principales para aumentar la incidencia frontal y reducir la dispersión lateral del haz.
- b) Reducir la intensidad global del set para minimizar la presencia de brillos en los planos generales.
- c) Sustituir los paneles LED por PAR de haz estrecho para concentrar la luz en zonas menos críticas del vestuario.
- d) Elevar el ángulo de las fuentes clave y suavizar la dureza para desplazar los reflejos fuera del eje de cámara.

**46.- En un ajuste final antes de emisión, ¿qué debe verificarse con mayor prioridad?**

- a) La presencia de sombras cruzadas, reflejos especulares y dominantes que puedan afectar a la mezcla multicámara.
- b) La coincidencia exacta entre la temperatura de color nominal de las luminarias y la indicada en el guion técnico.
- c) La uniformidad del nivel lumínico en el decorado independientemente de los movimientos de cámara previstos.
- d) La correspondencia entre la numeración de circuitos y el patch asignado en la mesa de iluminación.

**47.- ¿Qué debe coordinar iluminación con maquillaje antes de un directo?**

- a) El nivel de contraste previsto en cámara para evitar que los tonos de piel pierdan detalle en zonas de sombra.
- b) La dureza de la luz y la dirección del haz para controlar brillos y mantener una textura natural en pieles.
- c) La respuesta cromática del sensor para asegurar que los tonos cálidos no saturen en primeros planos.
- d) La intensidad de los rellenos laterales para evitar que las transiciones de luz generen irregularidades en la piel.

**48.- En la localización actual un Fresnel de 1 kW entrega 1.800 lux a 3 metros con haz medio. Si lo abres al máximo, ¿qué efecto esperas conseguir?**

- a) Disminuirá la iluminancia porque el haz se abre y reparte la misma potencia en un área mayor.
- b) Aumentará la iluminancia porque el haz cubre más superficie y reduce la dispersión lateral.
- c) Mantendrá la iluminancia porque la potencia eléctrica no cambia al modificar el ángulo.
- d) Aumentará la iluminancia porque el filamento queda más expuesto al reflector interno.

**49.- Necesitas 600 lux en un presentador con la cámara trabajando a f/4. Tu panel LED proporciona 150 lux a la distancia actual. ¿Qué ajuste debes aplicar?**

- a) Acercar la luminaria a la mitad de distancia para multiplicar por cuatro la iluminancia.
- b) Subir la potencia del panel al doble para obtener aproximadamente 300 lux en el sujeto.
- c) Añadir un segundo panel idéntico para sumar 150 lux adicionales y llegar a 300 lux.
- d) Cerrar el diafragma a f/5.6 para equilibrar la exposición sin modificar la iluminación.

**50.- En un plató pequeño, se observan sombras múltiples en el suelo alrededor del presentador. ¿Qué causa es más probable?**

- a) Un nivel de relleno insuficiente que acentúa las sombras generadas por la clave principal.
- b) La superposición de varias fuentes duras con ángulos ligeramente distintos sobre la misma zona.
- c) Un CRI bajo que altera la definición de los contornos proyectados en el pavimento.
- d) Una temperatura de color inadecuada que incrementa la percepción de contraste en el plano.

## PREGUNTAS DE RESERVA

### CONTESTAR A PARTIR DE LA CASILLA Nº 141 DEL CUESTIONARIO

**R1.- De acuerdo con lo dispuesto en el artículo 9 de la Ley 7/2023, de 30 de noviembre para la igualdad efectiva de mujeres y hombres de Galicia, aquella discriminación sufrida por una persona por razón del sexo, el embarazo, el parto o la maternidad, de la asunción de obligaciones familiares o del estado civil de otra con la que estuviera relacionada se denomina:**

- a) Discriminación sexista por asociación.
- b) Discriminación por el ejercicio de los derechos de conciliación.
- c) Discriminación por maternidad y por paternidad.
- d) Discriminación sexista por error.

**R2.- ¿Cuál es la resistencia de una lámpara por la que circula una corriente de 0,5 A cuando está sometida a un voltaje de 12 V?**

- a) 6  $\Omega$ .
- b) 12  $\Omega$ .
- c) 24  $\Omega$ .
- d) 48  $\Omega$ .

**R3.- El triángulo básico de iluminación está formado por:**

- a) Principal, relleno y contra.
- b) Relleno, fondo y contra.
- c) Principal, secundaria y complementaria
- d) Principal, relleno y fondo.